Πάτρα, 12 π.Χ.

Τον καιρό του Οκταβιανού Αυγούστου, όταν η *Pax Romana* (Ρωμαϊκή Ειρήνη) είχε πλέον εδραιωθεί, η Πάτρα γνώριζε πρωτοφανή ακμή. Είχε ανακηρυχθεί αποικία με το όνομα *Colonia Augusta Aroe Patrensis* (C.A.A.P.) και αποτελούσε σπουδαίο κέντρο εμπορίου, λατρείας και πολιτισμού. Η στρατηγική της θέση, που εξυπηρετούσε τη μεταγωγή στρατευμάτων και τη διακίνηση εμπορευμάτων, οδήγησε τον Αύγουστο να εγκαταστήσει εκεί βετεράνους των λεγεώνων του· της Δέκατης, της Δωδέκατης και μιας άλλης, μυστικής λεγεώνας, της οποίας το όνομα κανείς δεν γνώριζε ούτε τόλμησε να μάθει. Εκείνη η λεγεώνα θεωρείτο η ισχυρότερη απ' όλες.

Το ίδιο έτος, ο Αύγουστος, συνοδευόμενος από τη μοναχοκόρη του, την Ιουλία την Πρεσβύτερη, κατέφθασε στην Πάτρα για να παρακολουθήσει τους Ρωμαϊκούς Αθλητικούς Αγώνες, οι οποίοι θα διεξάγονταν την ημέρα των Κρόνιον. Η Πάτρα, μαζί με την Κόρινθο, ήταν από τις ελάχιστες αποικίες που διατήρησαν την πανάρχαια γιορτή, χωρίς να τη μετατρέψουν σε Σατουρνάλια.

Όμως ο Αύγουστος είχε φυλάξει και μία ακόμη, ανεκτίμητη έκπληξη για την αγαπημένη του αποικία: την πλήρη απελευθέρωσή της από τη ρωμαϊκή κυριαρχία. Ελεύθερη πόλη, χωρίς φόρους στον αυτοκράτορα· με τη γη να ανήκει στους πολίτες της και το λιμάνι να αποτελεί δική τους κτήση και εκμετάλλευση. Η συμφωνία θα επικυρωνόταν την επομένη των Κρόνιον και των αγώνων, με την τοποθέτηση της πανίσχυρης, μυστηριώδους σφραγίδας του Αυγούστου – μιας σφραγίδας που φυλασσόταν με άκρα μυστικότητα στην πόλη.

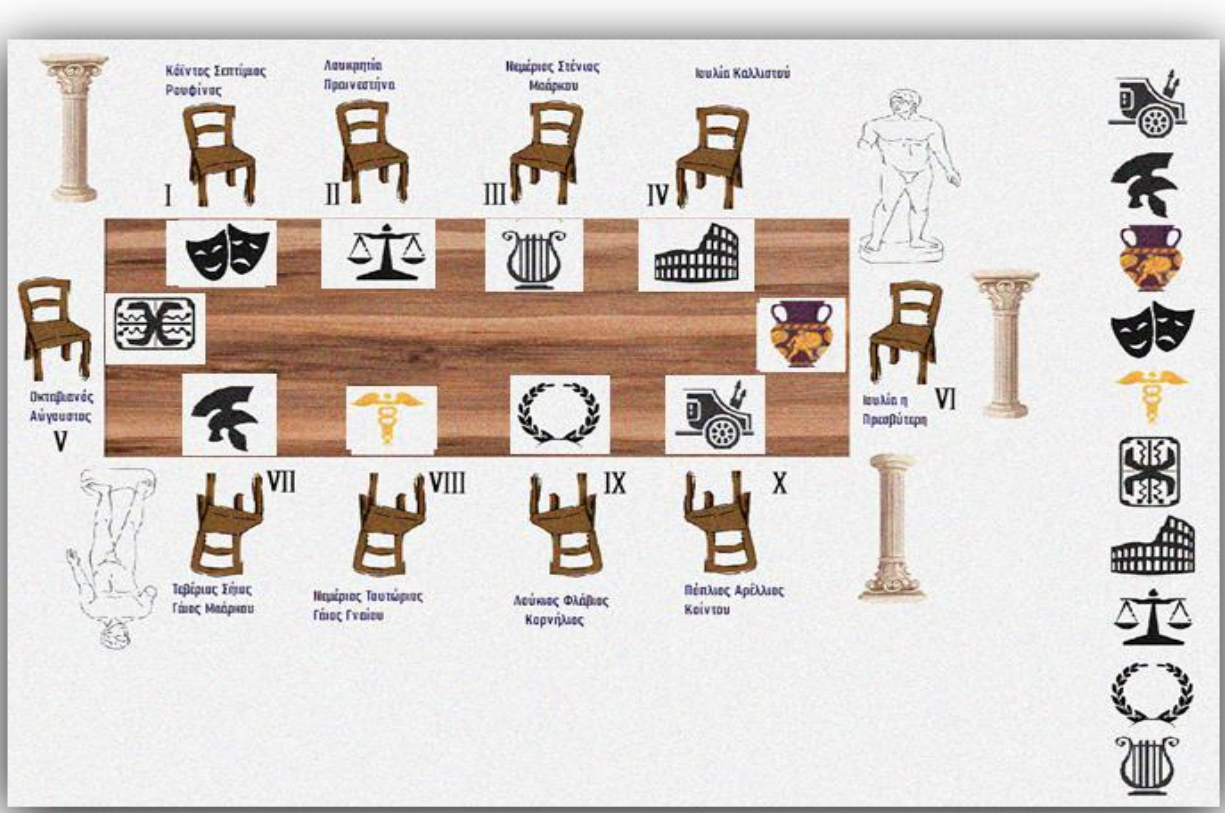
«Η σφραγίδα, προστατευμένη από τη μυστική λεγεώνα, φυλάσσεται στο θησαυροφυλάκιο από τον Κόιντο Σεπτίμιο Ρουφίνο, τον Ύπατο της πόλης. Είναι τόσο ισχυρή, ώστε, όπως ψιθυρίζουν οι φήμες, φέρει χαραγμένο επάνω της το ίδιο το όνομα της λεγεώνας.»

Το ίδιο βράδυ, μετά τους αγώνες που διεξήχθησαν στο στάδιο, παρατέθηκε μέγα δείπνο προς τιμήν του αυτοκράτορα και της κόρης του. Στο λαμπρό συμπόσιο παρέστησαν άνθρωποι του Αυγούστου, στενοί συνεργάτες του και εκλεκτοί καλεσμένοι. Ήταν σχεδόν όλοι εκεί. Μόνο μία σκιά σκέπασε τη γιορτή: η εμφάνιση της Ιουλίας. Η νεαρή κόρη παρουσιάστηκε ασθενική και αδυνατισμένη, λες και κάποιο σαράκι* κατέτρωγε το σώμα της. Καθ' όλη τη διάρκεια του δείπνου ο βήχας της αντηχούσε και η αδιαθεσία της γινόταν όλο και πιο εμφανής.

Κι όμως, τίποτε απ' όλα αυτά δεν έμοιαζε ικανό να επισκιάσει τη μεγάλη εορτή και την ιστορική συμφωνία που επρόκειτο να γραφτεί την επόμενη ημέρα.

Ή μήπως όχι;

- Εισαγωγή ιστορίας ώστε να καταλάβουν τα πληρώματα που βρισκόμαστε (χώρος-χρόνος) καθώς και πως η ιστορία θα συνεχιστεί.
- Η Κίτρινη σήμανση μας πληροφορεί για 2 πράγματα. (α)Το μεγάλο δείπνο με τα ονόματα που παρέστησαν σε αυτό, (β) την ασθένεια της Ιουλίας με βήχα, εμφανώς αδυνατισμένη
  *σαράκι = Φυματίωση (άφθονες πηγές στο διαδίκτυο)

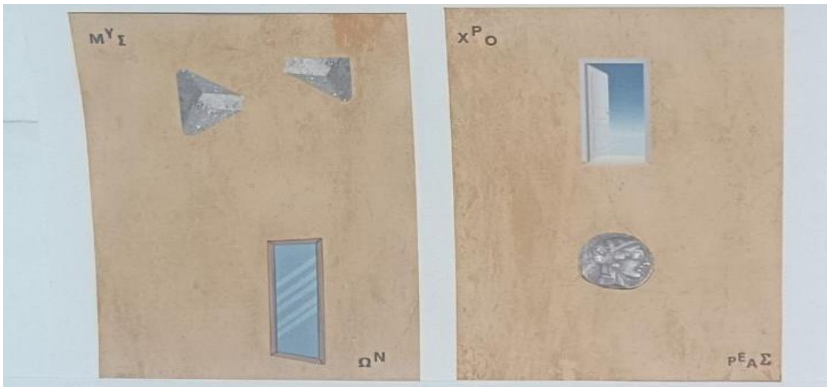


1. 1.Η Δέκατη Λεγεώνα φαίνεται να είδε μια ύποπτη φιγούρα να προσπαθεί να διαφύγει προς Αίγιο, κρυμμένος σε ένα κάρο. Ίσως οι φρουροί να προλάβουν να σταματήσουν το κάρο στη via publica. Η φρουρά θα παραμείνει από 16:30 έως 17:30

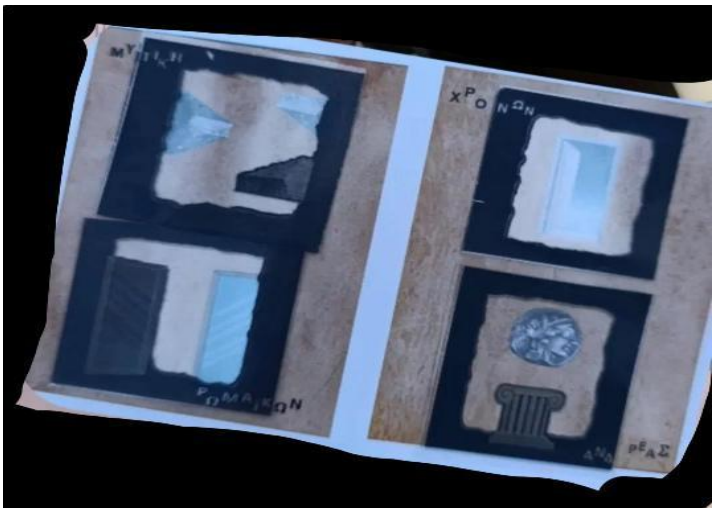
Ρωμαϊκή Γέφυρα. Είναι τμήμα που σώζεται από τον δημόσιο επαρχιακό δρόμο(via publica – Αρέθα και Ν.Ε.Ο. Πατρών Αθηνών) η οποία συνέδεε την Πάτρα με το Αίγιο.

Στο σημείο τα πληρώματα παραλαμβάνουν το παρακάτω μήνυμα:

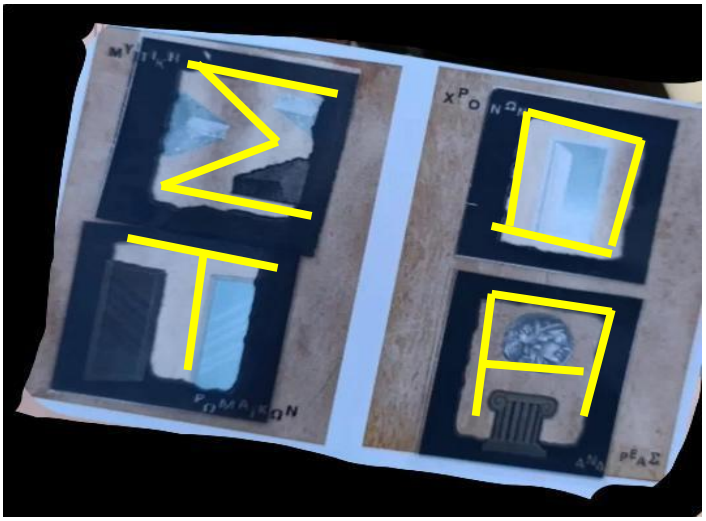
Είδαμε κάτι ύποπτο να έρχεται προς τα εμάς, ωστόσο είδε και αυτός εμάς. Έστριψε πολύ γρήγορα μες το σκοτάδι κάνοντας αναστροφή. Μέχρι να ανεβούμε στ' άλογα μας, είχε ήδη χαθεί. Το μόνο που βρήκαμε και μάλλον του έπεσε στρίβοντας ήταν αυτό.



Σε συνδυασμό με τις 4 διαφάνειες που παραλάβατε μαζί με τον φάκελο στην έναρξη του παιχνιδιού σας έδινε το επόμενο σημείο. Η λύση είναι η εξής:



→



Μυστική ΣΤΟΑ (σχηματίζεται από το background των σωστά τοποθετημένων διαφανειών) Ρωμαϊκών Χρόνων Ανδρέας (Λόντος). Κατά συνέπεια έπρεπε να οδηγηθείτε στο σημείο στην οδό Λόντου. Στο σημείο παραλαμβάνατε ένα λευκό χαρτί και αυτό:



→



Από την λύση του δείπνου παρατηρούμε πως ο Αμφορέας(VI) ανήκει στην Ιουλία η οποία συνδέεται με την λύρα (III)και άλλο ένα σύμβολο. VI (6) + III (3) = 9

Άρα αφού στο κέντρο είναι το νούμερο 18 για να βρούμε το κενό που λείπει έχουν 18-9 = 9 στο οποίο αντιστοιχεί το Στεφάνι (IX). Αυτά τα 3 συνδέονται μαζί. Άρα αφού ο κλέφτης είναι ένας, αυτοί οι 3 είναι αθώοι και διαγράφονται από την λίστα.

2. $\frac{\theta\varepsilon\alpha\tau\rho o+Mo\upsilon\sigma\iota\kappa\eta}{A\theta\lambda\eta\tau\iota\sigma\mu o\varsigma} =$ Βρέθηκαν στο έδαφος όλοι μαζί. Λέγετε πως κάποιος πριν από λίγο προσπάθησε να κλέψει ένα πλοχμό. Το σημείο θα παραμείνει ανοιχτό από **17:00 έως 19:00**.

Παναχαϊκού 8 – Ψηλά Αλώνια.

https://users.sch.gr/ipap/Ellinikos Politismos/psi/patra-alonia.htm

Ψηφιδωτό (Opus tessellatum) με παράσταση θεατρικών αγώνων και αθλητών, το οποίο βρέθηκε στην περιοχή των Υψηλών Αλωνίων.(δεν είναι ακριβής η θέση εύρεσης γιαυτό το λόγο κινηθήκαμε περιμετρικά της πλατείας και στις γύρω οικίες με φρουρό έξω από το κτήριο ώστε να μπορέσει εύκολα να εντοπιστεί). Εκεί τα πληρώματα καλούνται να παίξουν μια από τις τέσσερις σπαζοκεφαλιές εντός 30 δευτερολέπτων.

3. Οι εξετάσεις για την Ιουλία, θα δοθούν στο ιατρείο του οφθαλμίατρου Μάρκου Φούλβιου. Το ιατρείο του θα παραμείνει ανοιχτό από **16:30 έως 17:45**.

Καρόλου και Κωνσταντινουπόλεως. Στο σημείο που βρέθηκε η επιτύμβια στήλη του Έλληνα οφθαλμίατρου Μάρκου Φούλβιου Ηρόφιλου το 1974. Στο σημείο τα πληρώματα παραλαμβάνουν τις οφθαλμολογικές εξετάσεις της Ιουλίας όπου και παρατηρείται Τριτανωμαλία και στους δυο οφθαλμούς.

4. Ο Μάρκος τρελάθηκε και στη "**Βάση**" μπέρδεψε τη γλώσσα του. Ίσως φταίει η ηλικία των **64**ων, αλλά αφού το έκρυψε καλά ξεστόμισε το εξής: **'zqHPic68zrHPis66z4wgzqnOtM61zq/OvyDOoM6xz4TPgc+Ozr0='**

Βάση 64 = Base64. Μπαίνοντας στην σελίδα αποκρυπτογράφησης και βάζοντας το μήνυμα του γρίφου το αποτέλεσμα του μηνύματος είναι "Ρωμαϊκό Ωδείο Πατρών".





Υπήρχε πινακίδα επί της οδού Παντοκράτορος με το παραπάνω μήνυμα.

5. Η απονομή μεταλλίων για τους νικητές θα γίνει στο χώρο των αγώνων υπό δρακόντεια μέτρα ασφαλείας.

Είσοδος αυστηρά με εισιτήριο και μόνο για ένα άτομο στις **19:00 ακριβώς**!

Ρωμαϊκο Στάδιο Πατρών Οδός Ηφαίστου

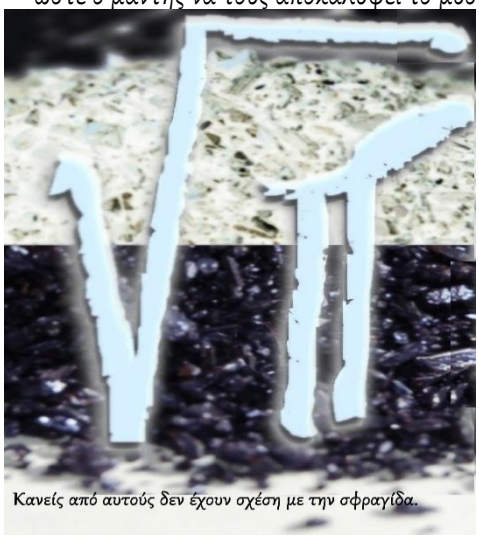
6. Στα Λάφρια σταμάτησε νερό να πιεί για να ξαποστάσει. Η Δάφνη στο σημείο άκουσε θόρυβο και κρύφτηκε να δει.. σίγουρα κάτι θα έχει να πει ή να δείξει και να αναδείξει τα λευκά σου "όνειρα"... από **17:30 έως 18:45**.

Λάφρια → θεά Άρτεμη. Στην οδό Αρτέμιδος και Φολόης (μοναδικό σημείο που περνάει τμήμα του υδραγωγείου (νερό να πιεί) από την συγκεκριμένη οδό) Εκεί τα πληρώματα έπρεπε να δώσουν το λευκό χαρτί (λευκά όνειρα) ώστε να αναδειχτεί μέσα από μια διαδικασία των νερών το μήνυμα πως " Η Ιέρεια έχει Άλλοθι" (από την λίστα ενόχων η Ιέρεια είναι η Ιουλία Καλλιστού(IV)).

7. Οὐ σάρξ, οὐ πνοή, μόνον υγρόν και σιγή. Εκ της φθοράς μου ανοίγεται θύρα, και οι θεοί σκιαγραφούνται. Όταν αφανισθώ, σκότος μένει αιώνιον. Έχετε το μαζί σας, δια την αποκάλυψη του μυστικού.

Το μυστικό αποκαλύπτεται από **16:30 έως 18:30.**

Ο γρίφος αναφέρεται σε λυχνάρι. Το εργοστάσιο λυχναριών βρισκόταν στην οδό Κανακάρη και Βότση. Παίρνοντας το λυχνάρι τα πληρώματα έπρεπε να μεταβούν στο λυχνομαντείο στην οδό Μπουμπουλίνας και Τριών Ναυάρχων ώστε ο μάντης να τους αποκαλύψει το μυστικό το οποίο ήταν το παρακάτω:


Κανείς από αυτούς δεν έχουν σχέση με την σφραγίδα.

Αν από το συγκεκριμένο μήνυμα κρύψετε το άνω μέρος της σελίδας εμφανίζονται τα νούμερα V και 11 τα οποία δεν έχουν καμία σχέση με την σφραγίδα,

8. Τεχνικό έργο για χώματα ή δέστρα; Ελπίζουμε να το προλάβετε εγκαίρως πριν ο ύποπτος τραβήξει γι' αλλού...

Επιτρεπτός χρόνος **17:00 έως 18:15**.

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%BD%CE%B1%CE%BB%CE%B7%CE%BC%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82_%CF%84%CE%BF%CE%AF%CF%87%CE%BF%CF%82_%CE%A5%CF%88%CE%B7%CE%BB%CF%8E%CE%BD_%CE%91%CE%BB%CF%89%CE%BD%CE%AF%CF%89%CE%BD_%CE%A0%CE%AC%CF%84%CF%81%CE%B1%CF%82

Σημείο Αθ. Διάκου και Τσαμαδού . Τα πληρώματα στο σημείο έπαιρναν ένα μήνυμα που τους οδηγούσε στο κάστρο.



πατρινή Ακρόπολη. Στο σημείο του κάστρου περίμεναν οι φρουροί ώστε να σας δώσουν το εισιτήριο για το σημείο 5 που αφορούσε την απονομή μεταλλίων στο Ρωμαϊκό στάδιο στην οδό Ηφαίστου

–Η ΧΑΜΕΝΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ –

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

1. Τρεις ναοί λατρεύονται απ' όλη την πόλη. Με ευλάβεια στέκονται εκεί οι ιερείς τους περιμένοντας το μήνυμα να δώσουν. Δεν έχει σημασία ποιος λέει πάντα Αλήθεια, Ψέματα και Εναλλάξ. Όλα γίνονται για την θάλασσα, τις αστραπές και την γεωργία Τα σημεία θα παραμείνουν ανοιχτά από **19:30 έως 20:30.**

   Για την θάλασσα : Θεός Ποσειδώνας (Ναός Ποσειδώνα – Πλατεία Πίνδου)

Για τις αστραπές: Θεός Δίας (Ναός Δία – Παντοκράτορας)

Για την γεωργία: Θεά Δήμητρα (Ναός Δήμητρας- πηγάδι Αγ. Ανδρέα)(σεβόμενοι τον χώρο της εκκλησίας και με βάση τον άγραφο νόμο του κρυμμένου το οποίο δεν εμπλέκεται σε θρησκευτικά θέματα, η τοποθέτηση της θεάς Δήμητρας έγινε ακριβώς απέναντι από το πηγάδι στην μικρή πλατεία με την προτομή του Στ. Θωμόπουλου).

- Ο Δίας αναφέρει πως **Εμπαίζει σας από την αρχή με δόλο. Το σχέδιό της δαιμονικό, όπως και η αρρώστια της. Η ένοχη είναι μια και το όνομά της Ιουλία (Ψέματα)**
- Ο Ποσειδώνας αναφέρει πως **Εμπαίζει σας από την αρχή με δόλο. Το σχέδιό της δαιμονικό, όπως και η αρρώστια της. Η ένοχη είναι μια και το όνομά της Ιουλία . (Ψέματα) ,** καθώς και

Πως θα ήταν δυνατόν ο ένας και μοναδικός Ύπατος της πόλης να είναι ένοχος; Η Φιλοδοξία του παρερμηνεύεται και παρεξηγείται απ' όλους! (Αλήθεια) (ΕΝΑΛΛΑΞ)

- Η Δήμητρα αναφέρει **Πως θα ήταν δυνατόν ο ένας και μοναδικός Ύπατος της πόλης να είναι ένοχος; Η Φιλοδοξία του παρερμηνεύεται και παρεξηγείται απ' όλους! (Αλήθεια)**

Το ποιος λέει αλήθεια και ποιος ψέματα φανερώνεται από το Σημείο 3.1

2. Η Ιουλία ίσως ξέρει πολλά! Πρέπει να γιατρευτεί άμεσα από το σαράκι και να συνέλθει! Βρείτε τον τρόπο και θα σας ανταμείψει.. Θα την βρείτε στις θέρμες. Ανοιχτό από **19:15 έως 20:45.**

Όπως είπαμε στην αρχή το σαράκι = Φυματίωση. Την Ρωμαϊκή εποχή υπήρχε η άποψη πως ένα από τα φάρμακα για την φυματίωση είναι το συκώτι λύκου μέσα σε κρασί, όπως αναφέρει ο Πλίνιος (XXVIII, 67). (βλ Στ. Θωμόπουλο, κεφάλαιο Ρωμαϊκή αυτοκρατορία - Η Ιστορία της πόλεως των Πατρών από των αρχαιοτάτων χρόνων μέχρι του 1821) . Τα πληρώματα έπρεπε να μεταβούν στην αγορά και να αγοράσουν από τα 3 προϊόντα το συκώτι κάνοντας χρήση του ρωμαϊκού κέρματος που είχαν από την αρχή του παιχνιδιού. Το συκώτι μέσα σε κρασί το πήγαιναν στα Ρωμαϊκά λουτρά στην οδό Ρούφου και Φωτήλα το έδιναν

στην Ιουλία η οποία και θεραπευόταν και έτσι μπορούσε να δώσει το παρακάτω μήνυμα στο πλήρωμα που την θεράπευσε.

Το μήνυμα ήταν το εξής: "Τον είδα να φεύγει βιαστικά. Η Fibula που φορούσε είχε χρώμα κίτρινο"

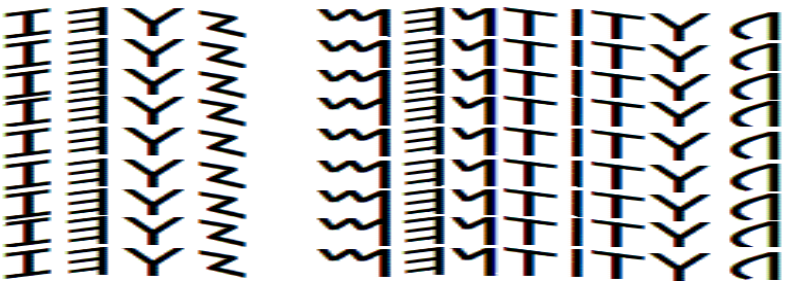
3. Ακούγετε πως μια νέα λεγεώνα κατέφθασε εσπευσμένα από Ρώμη. Λόγο ισχυρών βοριάδων, βρίσκονται ακόμα στους όρμους για να δέσουν. Ανοιχτό από **19:30 έως 20:45.**

Το λιμάνι για να δέσουν τα καράβια στους όρμους, βρισκόταν στην οδό Μπουμπουλίνας και Γούναρη. (Ρωμαϊκό Λιμάνι). Στο σημείο τα πληρώματα έπαιρναν ένα μήνυμα που έγραφε : **Το ταξίδι ήταν μεγάλο και δύσκολο. Κατάφεραν να δέσουν και πήγαν να πήγαν να "ξεχάσουν" την αλμύρα και τα βάσανά τους.**

Με βάση το μήνυμα θα πληρώματα έπρεπε να μεταβούν στην ταβέρνα στην οδό Κανάρη και Κορίνθου ώστε να βρουν το πλήρωμα του καραβιού. Εκεί συναντούν 2 άτομα τα οποία ξεχνάνε την αλμύρα πίνοντας. Το μήνυμα που παίρνουν από το ποτήρι ενός από το πλήρωμα του καραβιού είναι το εξής :

ZEYS MEDINTED

(στα Αρχ. Λατινικά)



Ο Δίας Ψεύδεται! Άρα η Ιουλία είναι αθώα (επιβεβαιώνει το αρχικό σχέδιο του πρώτου μέρους στην Στοά της οδού Λόντου) καθώς και ο Ύπατος Ρουφίνος (Ι) είναι αθώος καθώς η θεά Δήμητρα μας λέει την αλήθεια.

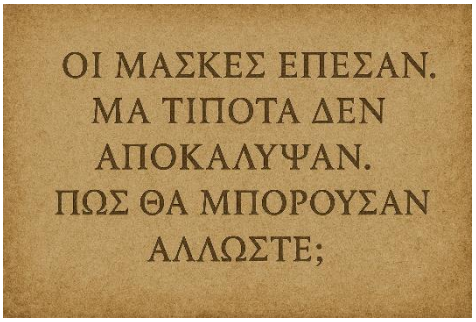
4. Η Αίγλη στις κρήνες τις στέκει, εκεί στο πλάι, το μήνυμα να δώσει από τις **20:00 έως 20:45.**

Η Αίγλη γνωστή νύμφη βρισκόταν στην περιοχή του νυμφαίου και ανεβοκατέβαινε στην περιοχή της οδού Κανάρη (Ιωαν. Βλάχου με Υψηλάντου) Το μήνυμα που έπαιρναν τα πληρώματα από την Αίγλη ήταν το

εξής: «Καθίζω εδώ, στον θρόνο του νερού και του φωτός· η πηγή τραγουδάει, κι εγώ μαζί της ανασαίνω. Είμαι η λάμψη που σπάει στο κύμα, είμαι το αργυρό χάδι που αγγίζει το βλέμμα. Όποιος φτάσει κοντά μου διψασμένος, θα βρει γαλήνη στο δροσερό μου ρεύμα· μα όποιος φέρει ύβρη, θα χαθεί στο ίδιο μου το φως. Καὶ γνώτε τοῦτο· ἡ θέσις ἡ κεκαλυμμένη τῇ πετσέτῃ τῇ φέρουσᾷ τὸ κηρύκειον, ἀσφαλὴς ἐστίν, ἄνευ πάσης ὑποψίας· (VIII) ὥσπερ τὸ νερό μου, καθαρὸν καὶ εὐεργετικόν. Δεν είμαι θεά ούτε θνητή· είμαι μνήμη της αυγής, η φευγαλέα σπίθα που ξυπνάει το χορτάρι, το χαμόγελο του ήλιου πάνω στην πηγή. Καθίστε σιωπηλά, πιείτε την ηρεμία μου, και φήστε το βλέμμα σας να γίνει διάφανο σαν νερό. Αυτό είναι το δώρο της Αἴγλης.»

5. Η μυστική λεγεώνα λέγετε πως άφησε το αποτύπωμά της σε αντίστοιχο τάφο, σαν αυτόν που έχτισε ο Αύγουστος στο πεδίον του Άρεως πριν έρθει στην πόλη... Σπεύσατε πριν πέσουν οι μάσκες από **19:30 έως 20:30**.

Ρωμαϊκό Μαυσωλείο στην οδό Ερμού και Καραϊσκάκη. Το μήνυμα που παίρνουν τα πληρώματα είναι το εξής:



Κατά συνέπεια η θέση (I) επαληθεύεται πως πρέπει να διαγραφεί από τους υπόπτους.

6. Ο Αυτοκράτωρ, θα περιμένει τα τελικά αποτελέσματα για τον ένοχο μαζί με την σφραγίδα, στο Νομισματοκοπείο, προς την αποφυγήν κουρέματος καταθέσεων και καψίματος της πόλης στις **21:00** ακριβώς.

Με βάση το χάρτη τα πληρώματα μεταβαίνουν στο Νομισματοκοπείο που εικάζεται πως βρισκόταν στην περιοχή των Υψηλών Αλωνίων, καθώς με τις ανασκαφές στο σημείο βρέθηκαν πλήθος ρωμαϊκών νομισμάτων. Εκεί δίνουν το τελικό πόρισμα της ομάδας με την απάντηση.

Από όλα τα προηγούμενα σημεία έχουμε αποκλείσει τους 8 της τραπεζαρίας ως αθώους, οπότε μας μένουν άλλοι 8 ύποπτοι από την λίστα των υπόπτων. Από το μήνυμα της **Ιουλίας πως η Fibula είχε χρώμα κίτρινο, και με βάση τις οφθαλμολογικές εξετάσεις ότι η Ιουλία έχει Τριτανωμαλία (Αχρωματοψία), καταλήγουμε στο συμπέρασμα πως η Fibula είχε χρώμα ΜΠΛΕ.**

Οι Fibula με χρώμα μπλε ήταν 4 και είχαν τα εξής γράμματα επάνω: Ο Υ Ǝ Я

Οι ένοχοι που ψάχνουμε είναι οι εξής: **Αρχ. Λατινικό Αλφάβητο**



1. **Μάρκος Πατρεύς – νεαρός Έλληνας γραφέας**

Έξυπνος και Παρατηρητικός, Φιλοδοξεί να αποκτήσει πλούτο και κύρος κοντά στους Ρωμαίους.

2. [redacted]

Θέλει να γίνει Ύπατος στην θέση του Ρουφίνου.

3. **Αίλιος Γάιος – φιλόδοξος γραμματέας**

Θέλει να ανέβει ιεραρχικά, γνωρίζει πολλά μυστικά μέσα από έγγραφα και συμβόλαια.

4. **Τίτος – Νεαρός έμπορος κρασιού ,φίλος του Σήιου Μάρκου**

Απλοϊκός αλλά καλοπροαίρετος, ψάχνει την τύχη του στις συναλλαγές.

5. [redacted]

Φιλόδοξος, αυστηρός, με επιρροές σε όλη την πόλη. Κρατά τη σφραγίδα στο Θησαυροφυλάκιο.

6. **Ιουλία Καλλιστού – *Ιέρεια του Ναού της Δήμητρας***

Πολύ μορφωμένη και γνώστρια αρχαίων συμβόλων και γρίφων.

7. **Τεβέριος Γάιος Σήιος Μαάρκου– *Ρωμαίος Έμπορος και Συμβουλάτορας***

Ο πλουσιότερος άνδρας της Πάτρας.

8. **Εύανδρος – *Έλληνας τεχνίτης-μεταλλουργός***

Τελειομανής,δούλεψε πάνω στο χρυσό κουτί που περιείχε τη σφραγίδα.

[redacted]

Ψυχρή, ενφυής, με άγνωστα οικονομικά κίνητρα. Οι φήμες λένε ότι έχει εραστή.

10. [redacted]

Πιστός στον Ρουφίνο, αλλά ζήλεψε τη δύναμή του.

11. [redacted]

Είχε πρόσβαση στη σφραγίδα για επικυρώσεις. Λάτρης των αινιγμάτων και κρυφών γραφών.

12. **Δάφνη – *Δούλη που ακούει τα πάντα***

Παιδί του δρόμου, υπηρετεί στο σπίτι του Ρουφίνου. Εξαιρετική μνήμη και κρυφές μετακινήσεις.

13. **Νεμέριος Τσιτώριος Γάιος Γναίου – Ο Έπαρχος της Πάτρας**

Ένας ισχυρός άνδρας, που διοικεί την πόλη. Αφοσιωμένος Ρωμαίος, αυστηρός αλλά δίκαιος.

14. **Δούλος Αντύλλος – Υπηρέτης στο σπίτι του Έπαρχου**

Πονηρός, με φήμη κλέφτη στα νιάτα του. Πιστός (;) στον αφέντη του.

15. **Μάρκος Δεκάμιος – Έμπορος ελαιόλαδου και χορηγός δημοσίων έργων** Πλούσιος, φιλόδοξος, συχνά στη Ρώμη. Χρηματοδοτεί έργα για φήμη.

16. **Κλεονύση – Θεατροπούλς και κόρη απελεύθερης**

Πανέμορφη, έξυπνη και διάσημη στους κύκλους των καλλιτεχνών. Ξέρει πολλά μυστικά της πόλης.

Μάρκος (Πατρεύς) = στο όνομά του δεν έχει Ε και Υ

Αίλιος (Γάιος) = στο όνομά του δεν έχει Ε και Υ

Τίτος = στο όνομά του δεν έχει Ε, Α και Υ

Εύανδρος = το όνομά του τα έχει όλα

Κλεονίκη = το όνομά της δεν έχει Υ και Α

Αντύλλος (Δούλος)= το όνομά του δεν έχει Ε

Μάρκος (Δεκίμιος) = το όνομά του δεν έχει Ε και Υ

Δάφνη = το όνομά της δεν έχει Ε και Υ

Ο λόγος που συγκρίνουμε μόνο το όνομα των υπόπτων είναι γιατί μερικοί ύποπτοι δεν έχουν επίθετο. Άρα η σύγκριση γίνεται στο ίδιο μέρος του ονοματεπώνυμού που είναι το όνομα! **Η σωστή και τελική απάντηση είναι ο** ΕΥΑΝΔΡΟΣ

Ο Υ Ǝ Ꭺ